

Víctor Moreno

4. Prensa

LA PROVINCIA/DIARIO DE LAS PALMAS

SÓLO CINE V / 33
Viernes, 19 de marzo de 2010

PROTAGONISTAS

▶ SECCIÓN INFORMATIVA NUEVOS DIRECTORES

La isla que no pudo ser

Moreno muestra en 'Holidays' el contraste entre la Lanzarote turística actual y la que soñó Manrique

A. Zabaleta

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Festival de Cine estrenó ayer *Holidays*, un documental de Víctor Moreno que muestra, con sobriedad pero sin velos, cómo se ha malogrado el proyecto de desarrollo turístico sostenible que en los años sesenta soñó César Manrique para Lanzarote. Bajo la sombra tuler del fallecido autor del *Monumento al campesino*, que cierra el metraje con una intervención magnética, *Holidays* avanza en un continuo juego de contrastes entre la isla habitada y la visitada. O, como explica el propio realizador, propone "una doble exploración donde se confrontan la realidad turística y la realidad apagada a la isla".

Moreno pensó la película intentando que la mera cohabitación de ambos materiales fílmicos, el protagonizado por los turistas y el que retrata a los lanzaroteños, acabará estableciendo una especie de diálogo tácito, necesario para una isla "que precisa del turismo para la prosperidad, con la contradicción de que éste se convierte en una amenaza". No obstante, el realizador concluyó ayer, a la luz de los resultados que expone el filme, que ese pretendido diálogo "quizá no es".

Retratados con una austeridad que rehúye el pintoresquismo de postal aparecen los postres retales de la Lanzarote preturística -el último pastor o los cruzados de la defensa ecologista de un paisaje cercado por las dentelladas del urbanismo de aluvión turístico.

AUTORRETRATO. Por contra, los turistas aparecen pintados por sí mismos, en una de esas agitadas filmaciones de vacaciones *cámara en mano*, que el equipo seleccionó entre 200 horas de grabaciones auténticas aportadas gentilmente por visitantes a la isla lanzaroteña. El director no tuvo "la intención de realizar una película maniquea, sino incitar al espectador a que reflexione", pero la silueta de estos turistas no puede tener peores contornos, tal y como ellos se nos muestran. Vacacionan en Lanzarote pero podrían estar haciéndolo en cualquier otro lugar que albergue un resort, una discoteca, un bar irlandés con carreras de caballos por la tele o, para el caso, unas tostadas con *beans*.

Entre ambos mundos, y como único nexo posible, surge Bettina Bork, arquitecta alemana vecindada en Lanzarote desde los años ochenta, cuando accedió como fascinada alumna a asimilar de Manrique sus técnicas y sus ideas. Hoy Bork ayuda a la conservación de las tradicionales casas lanzaroteñas sin traicionar la estética mani-

"La actitud marca el estilo"

Durante su exposición de ayer tanto Víctor Moreno como el director de fotografía de la película, Carlos Vázquez, pusieron énfasis en las opciones estéticas que habían asumido para un documental que pretende alejarse del paisajismo de postal. No son opciones intrascendentes, porque, como explicó el propio realizador "la actitud marca el estilo", y esta cinta es un documental en el que se ha querido "pringar" y no limitarse a dirigir a los cámaras.

En primer lugar, optaron por filmar a los lanzaroteños en un formato Mini DV, que "está en el límite de lo profesional", tal y como indicó Vázquez. Pretendían obtener un tipo de imagen muy similar a la que aportaban los turistas en la grabación de sus vacaciones *cámara en mano*, para establecer una continuidad estilística y no privilegiar en el retrato a ninguna de las partes sobre la otra.

Las tomas se realizaron, además, sin iluminación, pretendiendo recoger la luminosidad natural de Lanzarote, apartadas de las estampas paradisíacas al uso turístico.

Finalmente, se optó por prescindir de un narrador omnisciente para dejar que los protagonistas, o el insistente ulular del viento, cuenten la historia.

queña, pero el diálogo que ha conseguido establecer con la isla y su paisaje resultan una excepción.

Moreno reconoce que su película acaba vertiendo una mirada nostálgica hacia esa Lanzarote que los tomavistas recogieron en los colores pastel del formato Súper 8, la isla de campesinos de miradas hundidas, playas casi desiertas y camellos que mascaban la vida apenas molestados por alguna mosca. Y entre esos fotogramas ajados surge también un joven Manrique imaginando una isla que al final no pudo ser.

ELABORACIÓN. *Holidays* es una cinta modesta en su ambición y ejecución, pero se tomó cuatro años para poder fraguarse. Moreno explica por qué. "Hubo un proceso de tres o cuatro años de preparación, por la recuperación de videos de turistas y de las películas de antiguo Súper 8", dice. De he-



LA PELÍCULA CONTRAPONA LA MIRADA DE LOS LUGAREÑOS A LA TURÍSTICA

MORENO MEZCLA SUS TOMAS ACTUALES CON VIEJAS CINTAS DE 'SÚPER 8'



En la imagen superior, Víctor Moreno, a la derecha, junto a Carlos Vázquez. Sobre estas líneas, imagen de César Manrique. | VAIZA SOCORRO

cho, el director llegó a vivir a las afueras de un famoso resort lanzaroteño, acompañando a los turistas en sus ideas y venidas, ganándose su confianza para que le pasaran los videos de sus grabaciones.

"Debieron pensar que estaba loco", recordaba ayer el cineasta entre risas.

Los responsables de la película tantearon varias historias de las que, finalmente sólo cuatro pasaron a formar parte del

metraje, pero una de las descartadas servirá para un nuevo filme, según anunció ayer el director, que contó para *Holidays* con el apoyo económico del Cabildo lanzaroteño y el moral de la Fundación César Manrique.

Víctor Moreno

¡Pleamar de
cine
2010

» detalles

«Estás muy buena,
pero no es mérito
tuyo».
Fefe Martínez
en *Tesis*

«Puedo ser un ca-
brón, pero no soy un
puto cabrón». George
Clooney en *Abierto
hasta el amanecer*.

» nuevos directores

HIJO lúcido de este Festival

VICTORIANO S. ÁLAMO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria es una madre precoc. Comienza a tener descendencia entre los cineastas. Porque al tinerfeño Víctor Moreno (1981) se le puede catalogar como el primer cineasta del Archipiélago que entronca en un largometraje con la línea vanguardista y arriesgada que integra la programación del certamen. Y lo ha hecho con *Holidays*, una visión muy personal y fresca de la isla de Lanzarote, que compite por el premio al Mejor Nuevo Director dentro de la Sección Informativa.

Este intrépido cineasta lo reconoce sin ambages, ya que en la presentación de su documental asegura que «este Festival es un referente dentro del cine que me interesa, por lo que me hace una especial ilusión que mi película integre su programación».

Holidays rompe moldes desde su propia concepción y continúa fiel hasta su desenlace. Víctor Moreno renuncia a la existencia de un narrador y a cualquier tipo de explicación fácil. Sus imágenes lo dicen todo (y bien). Tanto las que filma gracias al primoroso trabajo de fotografía de Carlos Vazquez como de las que se apropia. Y es que *Holidays* abunda en las contradicciones de la enigmática Lanzarote a través de la visión más rural y ecológica que filma este cineasta cana-

rio, que «dialoga» con las filmaciones de una serie de extranjeros que pasan unos días de vacaciones en la isla.

Víctor Moreno utiliza lo que denomina «material perseguido» de los turistas. En algunos casos, los propios extranjeros grababan sus días de asueto con sus propias cámaras de vídeo. En otros casos, el propio cineasta les dejaba una pequeña cámara para que filmasen en la isla y varios días después iba a recoger el material grabado. Eso sí, en todo momento asegura el director que ha buscado que los turistas no



'Holidays', el documental de Víctor Moreno que compite al premio al Mejor Nuevo Director dentro de la Sección Informativa, se compone de imágenes de archivo de Lanzarote y del artista César Manrique, de las imágenes actuales filmadas por el propio cineasta y de las que proceden de los turistas «perseguidos»

parezcan «freaks», sino que el público les entendiera y en muchos casos se identificara con ellos.

En total, el cineasta tinerfeño asegura que un 30% de *Holidays* lo integra este «material perseguido», mientras que otro 30% se origina de las imágenes de archivo en súper 8 y televisivas del boom turístico de la isla y del artista César Manrique, que abre y cierra la proyección. El resto tiene su origen en sus propias grabaciones, protagonizadas por el último pastor de la isla, el farero del islote Alegranza o Bettina Bork, antigua alumna del universal y polifacético artista lanzaroteño.

Presentación. El cineasta Víctor Moreno (a la derecha) presentó ayer su documental *Holidays* en la undécima edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. A su izquierda, Carlos Vazquez, responsable de la fotografía de esta producción.

Argumentos»

«Ni maniquea, ni tendenciosa»

De turismo. En la imagen: se reproduce un fotograma de *Holidays*, en el que se observa a un grupo de turistas en una de las visitas habituales al Parque Nacional de Timanfaya, en el sur de la isla de Lanzarote.



V.S.A./LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Víctor Moreno asegura que uno de sus objetivos con su documental *Holidays* era hacer una película que no fuera «ni maniquea, ni tendenciosa» en torno a la isla de Lanzarote.

Para ello, asegura el autor de cortos como *Fajas y carsés* (2007), *Fauna humana* (2008) o *El extraño* (2009) que siempre tuvo claro dotar a su película de la estructura que finalmente posee y que no iba a realizar un do-

documental «sentado a una silla». Apuesta por un cine que obligue a «wennucarse las manos» y que, en este caso, le llevó a unos dos años de «búsqueda y asaltos» en las zonas turísticas a extranjeros para que grabaran sus vacaciones y posteriormente se las dejaban para su película. Una cesión que algunos asumieron y a la que otros muchos se negaron.

Entre las muchas horas de grabación recuperadas con sus asaltos, Moreno asegura que «hay de todo», aunque aprecia diferen-

cias muy claras según el país de procedencia de los extranjeros, ya que el alemán solía ser más «preciso», mientras que los británicos algo más «locos». También establece diferencias entre los que recorren la isla en guagua y los que alquilaban un coche.

Holidays no cuenta con distribución nacional ni internacional, aunque ya existe un acuerdo para que la Televisión Canaria lo emita y Moreno espera que se proyecte en Lanzarote; si puede en los Jameos del Agua, antes del verano.

Víctor Moreno

CAPITAL CINE

11 Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria

MARZO DE 2010

Sección Informativa NUEVOS DIRECTORES

Eastern Plays

Dirección **Kamen Kalev**

ROMANIA, 2008, 85 MIN. **Producción:** Waterfront Films. **Reparto:** Angel Christanov, Kamen Kalev y Stefan Piryov. **Guión:** Kamen Kalev. **Dirección:** Julian Amasov. **Reparto:** Christo Christov, Oyanes Terosian y Saadet Ill Aksoy.

Des hermanos se reencuentran en un atentado racista. Georgi, miembro de un grupo neonazi, se uno de los agresores, mientras que Iiso, es testigo y socorre a la familia turca atacada.



Vidas cruzadas

EN LAS ÚLTIMAS décadas, el cine de historias cruzadas ha demostrado una cierta efectividad a la hora de encapsular la deriva existencial de un conjunto heterogéneo de personajes arrastrados por un malestar común. Una estrategia narrativa que, en los noventa, experimentó un auge gracias a la labor del norteamericano Robert Altman, sobre todo a partir de su adaptación de los cuentos de Raymond Carver en *Vidas cruzadas* (Short Cuts, 1993). Luego, en los albores del siglo XXI, el tándem formado por los mexicanos Alejandro González Iñárritu (director) y Guillermo Arriaga (guionista) echó mano también de la fórmula. Finalmente, el modelo se ha ido exten-

diendo por las más diversas filmografías y ahora lo encontramos materializado en *Eastern Plays*, obra prima del director búlgaro Kamen Kalev, graduado por la Femis de París y autor de numerosos cortos premiados y vídeo-clips.

LA PELÍCULA SE construye alrededor de un singular trío de personajes. Georgi (Oyanes Terosian) se siente atrapado en un entorno familiar al borde de la desintegración y encuentra cobijo en el seno de un grupo de tendencias neonazis. Por su parte, Iiso (Christo Christov) ha renunciado a su vocación artística para sumergirse en una gris existencia como trabajador industrial. Finalmente, la joven Ili (Saadet Ill Aksoy) viaja junto a

sus padres desde Turquía hasta Alemania para ver a su hermano cuando un violento incidente los detiene en Sofía. Alrededor de estos tres personajes, cuya relación se irá descubriendo, se desplegará toda una tupida red de pobreza, corrupción política y miseria moral. Historias de culpa y redención, heridas y reconciliación, en un contexto social al borde del abismo, en el que la intolerancia y la falta de posibilidades ponen bajo sospecha la utópica Europa del bienestar.

PRESENTADA EN LA edición de 2009 de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, *Eastern Plays* se asienta formalmente en un realismo crudo, en el que una cámara inquieta (y digital) revoletea alrededor de los personajes capturando sus más íntimas vibraciones, para luego distanciarse y mostrar el deprimente paisaje circundante. En su afán verista, Kalev decide incluir en el filme imágenes documentales de altercados provocados por grupos de ultraderecha en las calles o en los campos de fútbol. La película hace gala de una aspereza formal que remite tanto a las texturas urbanas del cine de Ken Loach como a las pulsiones temperamentales de *Gomorra* (2008) de Garrone. Así, con pequeñas incursiones en el cine negro y a través de un tupido entramado de frustraciones y encuentros frutuosos, *Eastern Plays* ofrece un demoledor retrato social en el que la esperanza sólo se vislumbra en un afecto fraternal.

Como trágico apunte final, cabe apuntar que la película está dedicada a Christo Christov, uno de los actores protagonistas y amigo de la infancia de Kalev, al que contrató para que se interpretase a sí mismo y que murió en un accidente pocos días después del final del rodaje.

Holidays

Dirección **Victor Moreno**

ESPAÑA, 2010, 85 MIN. **Producción:** Victor Moreno P.C., El Nacido Films y Luna Llena. **Reparto:** José Antonio Quirós, Aurelio Carnero, Víctor Moreno, Víctor Moreno, Víctor Moreno, Carlos Viaqueza, Roberto Andrés Rodríguez Pérez, Gloriés Díaz, Bettina Bork y Familia Kormey.

La vuelta de César Manrique a Lanzarote en los 60, la avasallada posterior de turismo a la isla y la conciencia de sus habitantes se mezclan en esta película documental.



El mal llamado progreso

MUCHOS HAN SIDO los años de lucha para que la isla de Lanzarote aprendiese a salvar las peculiaridades que la distinguen del resto de las tierras del mundo... Ahora me causa una profunda tristeza ver cómo el trabajo de tantos años se desmorona en pos del mal llamado progreso". Con estas palabras de César Manrique (1919-1992), pintor, escultor y arquitecto nacido en Lanzarote, celebre por la defensa de los valores medioambientales de las Islas Canarias, se abre *Holidays*. No es de extrañar, ya que en este documental el realizador canario Víctor Moreno reclama la vigencia del discurso de Manrique: su enérgico compromiso con la riqueza natural de Lanzarote, indisoluble de su virginidad y autenticidad.

CON EL OBJETIVO de mostrar los peligros que amenazan a la isla, Moreno emprende una doble exploración. En una de las vertientes de dicha investigación, el director abunda en ese Lanzarote genuino del que hablaba Manrique y lo que encuentra son tres memorables personajes, en cuyos elegidos y románticos retratos queda plasmada la belleza y el embrujo tanto de los escenarios naturales de la isla como de la obra de Manrique. Primero, Moreno fija su mirada, serena y respetuosa, sobre "el último pastor": una figura crepuscular en la que perviven viejas prácticas ganaderas. Luego, la historia del "guardián en el exilio" pone de manifiesto la infatigable tarea de conservación llevada a cabo por tantos ciudadanos anónimos. Y por último, "la

alumna aplicada", una amputada alemana que considera a Manrique como su gran maestro, se ocupará de avivar el recuerdo de su mentor.

En la otra vertiente de *Holidays*, Moreno cede su cámara a un grupo de turistas británicos que veranea en uno de los complejos hoteleros que embutecen la costa de Lanzarote. Convertida en una atracción turística sin verdadera identidad, la isla revela su cara más artificial. La decisión de Moreno de mostrar



la explotación del lugar mediante home movies realizadas por turistas resulta un acierto. La efervescencia efímera de las imágenes, su movimiento errático y su contenido trágico, contrastan violentamente con la parsimonia y quietud de los tres testimonios de resistencia filmados por el director. Es en ese choque de velocidades, tiempos y realidades, donde el filme materializa su denuncia.

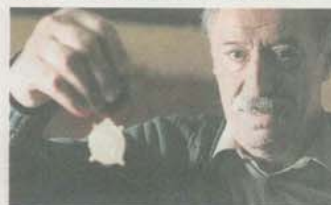
Natural de Santa Cruz de Tenerife, Víctor Moreno ha desarrollado *Holidays*, su primer largometraje, en el marco del Master en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, factoría de la que han surgido trabajos como *En construcción* (2001) de José Luis Guerín o *El cielo gira* (The Sky Turns, 2004) de Mercedes Álvarez, películas con las que dialoga el filme de Moreno, que aporta al conjunto una valiente brecha conceptual en su cruce de formatos y lenguajes. Así, con su riguroso, continuador y feroz documental, Moreno se revela como un cineasta a seguir en el futuro.

Medalia de Onoare (Medal of Honor)

Dirección **Calin Peter Netzer**

ROMANIA, 2008, 85 MIN. **Producción:** Hi Film Production. **Reparto:** Liviu Marghidan, Marian Pascale y Alan Solomon. **Guión:** Tudor Veicani. **Dirección:** Liviu Marghidan. **Reparto:** Mirai Branescu, Victor Rebengiu.

A los 75 años, Ion recibe una medalla por su valor en la II Guerra Mundial y le hace pensar que hubo un tiempo en el que no fue un partido.



El premio

LA MEDALLA DE *Medalia de Onoare* comienza y termina su andadura con una galardón: el que inicia la historia de Ion, un anciano que se replantea toda su existencia en el momento que recibe una medalla por su actuación en la Segunda Guerra Mundial, y los que ha ido cosechando a lo largo y ancho de su paso por los festivales internacionales. Premiada por el público en Turín y acaparadora de gran parte de los premios del Festival de Tesalónica, la película, dirigida por Calin Peter Netzer, combina la tendencia por lo mínimo del nuevo cine rumano y la tradición de lo absurdo dentro de la literatura de Europa del Este. El nombre del protagonista, Ion I. Ion, lo dice todo: tan conciso como irrisorio. El marco del filme, también: la Rumania post co-

munista, los años posteriores a la dictadura de Ceausescu.

EN SU RELATO titulado *Los baños*, el escritor ruso Mijaíl Zóschenko narra, con un inusual sentido del humor, la experiencia de ir a unos baños públicos en la Unión Soviética: las normas se ponen en duda a través de la ironía, convirtiendo cada detalle en algo absurdo. *Medalia de Onoare* recoge el testigo de esta tradición en un relato que se mueve entre la intimidad del hogar del protagonista y una serie de situaciones marcadas por las incomodidades del trato con la administración. Llamadas telefónicas y reclamaciones en mostradores marcan el tono de una película que le pega un mordisco al pa-

pel de la burocracia y a las relaciones entre los ciudadanos. *Medalia de Onoare* se mueve en el mismo espacio que Zóschenko, propone un relato para reírse de uno mismo, un retrato de Rumania desde la crítica y el humor, pero lejos de la mala intención. En cierta manera, tiene tanto de relato local como de cuento universal. Aunque el marco del filme se haga evidente, la administración, las rémoras políticas y los conflictos familiares no conocen de fronteras.

Calin Peter Netzer propone una estética limpia, una imagen cuidada marcada por el uso de la pantalla alargada y los tonos ocres para sus secuencias en exteriores. El resto del peso del filme lo lleva el actor Victor Rebengiu, que encarna a la perfección a un don nadie que ve cómo una medalla le puede cambiar la vida y que, de un día para el otro, debe volver al anonimato tras descubrirse que dicho premio fue un error. Por el camino aparece una trama familiar: la de la distancia entre el protagonista y su mujer e hijo que, cómo no, se sabrá en el momento en el que el padre pase de ser un don nadie a ser un héroe. La esposa comparte piso con él sin tener mucha relación. El hijo ni siquiera quiere hablar con él por teléfono.

RETRATO DE LA Rumania post comunista, filme con un tono y sentido del humor muy propio del Este, *Medalia de Onoare* traslada al cine un tipo de relato de lo absurdo con una gran tradición en el Este de Europa: desde Ionesco hasta Hrabal. A través de un objeto pequeño pero con grandes connotaciones como es una medalla de honor, la película se abre como un abismo hasta alcanzar el drama familiar y la crítica ácida a los recovecos de la burocracia y las curiosas relaciones entre ciudadanos.

Víctor Moreno

Cultura Y ESPECTÁCULOS

La Opinión de Tenerife 49
Lunes, 16 de marzo de 2009

UN TINERFEÑO, FINALISTA DEL NOTODOFILMFES



Momento de la grabación de *Holidays*, en Lanzarote.

Lo que la pasión dibuja en la pantalla

Víctor Moreno vive en Madrid y divide sus días entre la publicidad, la docencia y su gran pasión, el cine. Ha conseguido, con el corto *El extraño*, convertirse en uno de los finalistas de la edición de 2009 del Notodofilmfest. "Me gusta sugerir situaciones. Creo que es preferible abrir interrogantes", asegura.

ALMUDENA CRUZ | Santa Cruz de Tenerife

Un centenar de cortos entre las cerca de 1.000 propuestas presentadas han pasado a la final del Jameson Notodofilmfest 2009, tal y como han anunciado recientemente sus responsables. Entre ellos, exactamente, 46 madrileños, 16 catalanes, 12 andaluces, ocho valencianos, cuatro asturianos, cuatro castellano-leoneses, tres gallegos, un castellano-manchego, un navarro, un cántabro y por último, un canario. Víctor Moreno es el tinerfeño que opta este año al premio de la séptima edición del festival. Concretamente 60.000 euros que se repartirán entre los 10 premios otorgados por el jurado y el público del Festival. El corto canario seleccionado, *El extraño*, es -explica Moreno- "una propuesta que grabé en octubre pasado en Lanzarote, en un único plano, con la cámara fija. Es una especie de juego con el espectador", detalla.

Este es el primer festival al que ha presentado *El extraño*, "pues hay que tener en cuenta que no todos aceptan grabaciones hechas en video", matiza. Este tinerfeño afincado en Madrid, se trasladó allí para estudiar cine y Filosofía, y ha recibido diversas distinciones a lo largo de su carrera. De hecho, con el cortometraje *Fajas* y cor-

sés recibió ya el premio a la mejor película documental del Notodofilmfest de 2007. Mientras, Víctor acompaña su trabajo cinematográfico con su labor en la agencia de publicidad d-noise y su faceta docente en el Instituto del Cine de Madrid y en el Instituto Europeo de Design. "Mi trabajo de profesor -aunque lo desarrollo a rachas, en forma de seminarios-

es enriquecedor, me gusta compartir mis obsesiones con mis alumnos", explica.

Predica, a través de sus producciones, el "ejercicio de la mirada" y asegura con jactancia que intentar vivir del cine es "primero, muy complicado y, segundo, una tontería, hay que tomárselo antes que nada como una pasión".

UN CORTO Y UN LARGOMETRAJE

Moreno no para y buena prueba de ello es la cantidad de proyectos que se le acumulan. Felices fiestas es otro de sus cortos de reciente creación y será presentado en breve. "Está grabado en Tenerife y dura cinco minutos. Lo he planteado como una aproximación a la emigración pero huyendo de las imágenes que estamos acostumbrados a ver. Tanta información y tan constante ha terminado por insensibilizarnos. Con *Felices Fiestas* he intentado ir un poco más allá, enfrentar el problema mirándonos a nosotros mismos", detalla el cineasta. Y es que a Moreno le gusta "sugerir pequeñas situaciones" en sus producciones.



LA OPINIÓN

Víctor Moreno.

"Creo que es preferible abrir interrogantes, dejar las películas abiertas", explica. No obstante, su gran proyecto como cineasta está a punto de ver la luz y el tinerfeño confía en que "pueda estar montada para el mes de septiembre". De hecho, adelanta, *Holidays* que así se llama su primer largometraje -es el producto de cuatro años de intenso trabajo. "Ha sido grabado, también, en la isla de Lanzarote. He intentado aunar en una misma cinta dos enfoques, la mirada del turista que llega a las Islas y la realidad, la visión de los lanzaroteños. Amor a la tierra y progreso", explica el canario. Para llevarla a cabo ha superado numerosas dificultades pero "el viaje es lo que al fin y al cabo hace la película", concluyó.

Ginés de Haro

CAMBALACHE

Jorge se dio el gusto

A veces, raramente, en las rendijas del periódico se esconden noticias pequeñas que brillan más que muchos titulares. La semana pasada sucedió.

Se la debemos al siempre chispeante Víctor Martín y aparece en el diario independentista tinerfeño, lo amplía Verónica Martín en *La Opinión* y también canariasbruta.com: un ganadero palmero, Jorge Hernández, prefirió regalar 25 ovejas a Caritas antes que malvenderlas por lo que le ofrecían, la mitad de su precio real. Y lo explicó así: "estoy cansado de que a lo mío le pongan precio otros; que se intenten reír de mí los especuladores. En la vida, aunque también me hace falta, no todo es el dinero. Yo hago inversiones fuertes para que luego se intenten reír de mí. Prefiero que la carne se la coma gente con necesidades; darme un día de alegría a un montón de personas. Ese gusto no me lo quita nadie".

Las palabras de Jorge, que desarman de puro sentido común, son un "basta ya" que resume la situación del mundo rural. A estas alturas, nadie discute que la necesaria figura del intermediario obtenga un justo premio por su trabajo y gestión, un trabajo muchas veces poco comprendido. Pero lo que se pide es un reparto equilibrado de márgenes que retribuya a quien soporta mayor riesgo. Y nunca mejor momento que ahora, en el que parece que volvemos a mirar al campo, para impulsar la idea de una remuneración digna para el que produce los alimentos. Sin rentabilidad no hay campo posible ni relevo generacional, es decir, no hay futuro.

La situación, está claro, no es exclusiva de Canarias. Ahora bien, da la impresión de que por estas islas proliferan algunos intermediarios y personajes ajenos al sector con la insana costumbre de ocupar, de forma casi vitalicia, puestos que no les corresponden como directivos en cooperativas y asociaciones de agricultores y ganaderos. Parece que la Nasa está investigando la sustancia para despegar a algunos del cargo, pero nada, no hay manera. A veces la cooperativa se convierte en un medio de vida, de buena vida, al que se agarran algunos que no se han dado cuenta de que las reglas del juego cambiaron, de que no es lo mismo tener 30 años de experiencia que la misma experiencia repetida 30 años. Bien es cierto que esto sucede gracias a la pasividad y el silencio cómplice unos productores históricamente poco acostumbrados a hablar donde hay que hablar por aquello de "no complicarse la vida". Sea como sea, no parece razonable que se utilicen las asociaciones para defender otros intereses ajenos a los socios, intereses que con frecuencia tienen más que ver con el protagonismo, los contactos para otros negocios o la enésima comida de homenaje de los mismos de siempre con foto en el diario. Los comentarios de los lectores de *canariasbruta* con al gesto de Jorge son unánimes: ¡Olé tus cojones! Y uno piensa que mientras haya gente como él, hay esperanza para el campo canario.

Víctor Moreno

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

FOTOGRAMA DE LA CINTA "Holidays", último trabajo del tinerfeño Víctor Moreno (abajo)./cedida
JUEVES, 25 DE FEBRERO DE 2010

Víctor Moreno: "Holidays muestra la difícil convivencia entre progreso y tradición"

El autor tinerfeño competirá en el Festival de Cine de Las Palmas por el premio al "nuevo director" con su última película, un documental en forma de ensayo que fue rodado en Lanzarote y que propone una reflexión sobre el impacto del turismo. Se trata de uno de los dos únicos filmes españoles que compiten en esa sección.

G. JIMÉNEZ, S/C de Tenerife

El cineasta tinerfeño Víctor Moreno regresa, por tercer año consecutivo, al Festival de Cine de Las Palmas, donde en esta ocasión presenta su último largometraje, "Holidays", un documental reflexivo en el que, según su autor, "la tradición y el progreso dialogan a través de la figura del turismo".

Moreno compite con otras catorce películas, de las cuales sólo dos son españolas, dentro de la categoría que da derecho al premio José Rivero al "nuevo director", una selección que le ha supuesto "una gran alegría", ya que, afirma, "compito con óperas primas procedentes de otros países".

Cabe señalar que es la segunda vez que un largometraje canario entra en una sección internacional del citado festival de cine en sus once años de historia. Hasta ahora, el creador isleño había participado en la sección canaria con tres cortometrajes, los cuales, pese a no recibir ningún premio, tuvieron "una gran aceptación entre el público".

Grabado íntegramente en Lanzarote durante los meses de septiembre y octubre de 2008, "Holidays" propone una reflexión sobre la influencia del turismo en Lanzarote.

"Se trata de una cinta más reflexiva que narrativa, cuyos principales protagonistas son los vídeos de los extranjeros que acuden a la Isla a pasar sus vacaciones y las imágenes de diversos puntos emblemáticos de Lanzarote a los que los visitantes acuden con menos frecuencia", explica el ganador de diversas ediciones del concurso organizado por Notodofilmfest.

"La cinta pretende que el espectador reflexione también sobre los perfiles humanos de las personas que visitan nuestras Islas -argumenta-. Hay que entender el turismo como una necesidad de supervivencia, pues es uno de los pilares fundamentales de nuestra economía, pero además hay que plantearse si supone un peligro para el patrimonio natural y cultural de nuestro Archipiélago".

A juicio del espectador

Pero la intención del filme no es crear una visión negativa de la que constituye la principal fuente de ingresos de Canarias. "Mi documental no tiene por objetivo plantear un mal concepto del turismo, todo lo contrario. Esta cinta no es dogmática, ni plantea cuestiones ni ofrece soluciones. Sólo muestra una mirada, a partir de esa doble visión de un espacio común, y el espectador es el que debe sacar sus propias conclusiones si así lo cree preciso. Se podría hablar de una especie de ensayo visual", explica el autor, que fue seleccionado el pasado año por la región de Murcia para grabar un cortometraje.

"Creo que es el momento de que en Canarias se planteen este tipo de cuestiones, pues estamos en un mundo con fecha de caducidad, caracterizado por la difícil convivencia entre tradición y progreso", explica Moreno.

Para reforzar su carácter contemplativo, el largometraje, de 85 minutos de duración, está dominado por las imágenes, pues "apenas hay diálogos, y, además, carece de música", aduce su autor.

Y es que, tras meses de intensa búsqueda, Víctor Moreno consiguió recopilar "más de mil horas de vídeos actuales de turistas, además de otras veinte horas de grabaciones realizadas por los primeros

Víctor Moreno

visitantes y residentes de la Isla durante los años 60, lo que hizo que el proceso de montaje de la cinta se alargará durante ocho meses. Cabe señalar que se trata de una memoria histórica difícil de conseguir, pues ni el Cabildo de la Isla posee una documentación tan amplia", señala el cineasta, quien prevé dar continuidad al filme con una exposición en la que se muestren todos estos documentos visuales. "Sólo utilicé para el documental un 2 por ciento de todo lo que recopilé -admite-. Espero realizar este proyecto expositivo a lo largo de este año".

Otro de los atractivos del largometraje reside en la importancia que da a la figura de César Manrique.

"En Lanzarote existe una conciencia respecto a la herencia de Manrique; por ello, me interesaba destacar el papel que jugó esta persona en la Isla, no tanto desde el punto de vista artístico sino social. Su labor en este ámbito tenía como eje fundamental el cuidado de lo nuestro, del patrimonio cultural y natural que poseemos. Él regresó a la Isla para convertirla en un lugar ideal de vacaciones, donde arte y naturaleza fueran de la mano, conservando sus peculiaridades", indica Víctor Moreno.

Pese a que en estos momentos Víctor Moreno se encuentra sumergido de lleno en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, no para de trabajar. Una vez concluya su participación en la muestra, el cineasta tiene previsto viajar de nuevo a Lanzarote para la grabación de un nuevo largometraje "heredero de *Holidays*, aunque con otro planteamiento más cercano a la ficción y con personajes más emocionales", adelanta el cineasta.

Otro de los proyectos del joven realizador tinerfeño es concluir el montaje de "Edificio España", una película que ha tardado dos años en grabar en Madrid y que, según sus palabras, pretende ser una aproximación "al cambio que ha sufrido el país a lo largo de un determinado periodo de tiempo".

En la actualidad, Moreno compagina sus estudios con ocupaciones laborales esporádicas y su gran afición, el cine, al que está vinculado desde muy temprana edad.

© Editorial Leoncio Rodríguez, S.A. Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

Víctor Moreno: "Holidays muestra la difícil convivencia entre... <http://www.eldia.es/2010-02-25/CULTURA/CULTURA1prn.htm>

2 de 3 10/6/10 14:55

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2010-02-25/CULTURA/CULTURA1.htm>

Víctor Moreno: "Holidays muestra la difícil convivencia entre... <http://www.eldia.es/2010-02-25/CULTURA/CULTURA1prn.htm>

3 de 3 10/6/10 14:55

Artículo sobre HOLIDAYS (Víctor Moreno, 2009)

<http://lalunadetrasdelluvia.blogspot.com/2010/07/articulo-sobre-holidays-victor-moreno.html>

Publicado en CANARIAS 7, suplemento *Pleamar*, el 21 de julio de 2010:

"*SALTO DE MADUREZ: HOLIDAYS* Luis Miranda Tal vez sea prematuro decirlo, pero se tiene la impresión de que algo nuevo sucede en el cine canario. Basta con echar un vistazo a algunos

Víctor Moreno

cortometrajes, entre otros posibles, realizados por David Pantaleón (*Belanglós*), Macu Machín (*Geometría del invierno*), José Cabrera Betancort (*Vértigo 50*), Amaury Santana (*Vidas sobre ruedas*), David Delgado (*El aire de un día*) o Víctor Moreno (*El extraño*), para percibir en la diversidad de estilos e intereses un cambio de sensibilidad que se siente como aire fresco. La confirmación de tal estado de cosas podría ser una película como **Holidays** (2009), del mencionado Víctor Moreno (Sta. Cruz de Tenerife, 1981), largometraje que representa, al menos para el autor de estas líneas, un enorme salto adelante para el audiovisual realizado por autores canarios.

Si en todas esas películas se percibe una voluntad de despojarse de clisés costumbristas e imitaciones de géneros comerciales, así como una aproximación a la realidad que, en cierto modo, busca la abstracción por el “minimalismo”, también resulta significativo que muchas se hayan rodado fuera de las islas: las cuatro primeras, en Buenos Aires, Berlín, San Francisco y media Europa, respectivamente.

Signo de los tiempos: la nueva trashumancia parece cada vez más extendida entre los cineastas canarios, pero no bajo la forma de diáspora, como antaño, sino de una movilidad más fluida y normalizada. La de Víctor Moreno es sin embargo una película rabiosamente local que, al fin, consigue no ser “localista” sino todo lo contrario: no gustó nada a los políticos durante su reciente estreno en la isla que le sirve de escenario, motivo y personaje —Lanzarote como oportunidad perdida, observada bajo la inspiración de César Manrique—, y eso no puede ser sino un excelente síntoma.

Holidays forma parte por derecho propio a esa vertiente de la no ficción contemporánea que renuncia a la voz didáctica y al relato tutor del documental típico para buscar más bien la elocuencia del punto de vista y una temporalidad abierta. Dividida en varios segmentos bien diferenciados, su primera parte captura ese tiempo lento del campo en vías de extinción, mientras que una segunda inserta imágenes de vídeo doméstico grabadas por una familia de turistas irlandeses. Más tarde la película regresa al paisaje y a una serie de personas que lo buscan y piensan. Puesto que todo paisaje es a la vez real e imaginario, *Holidays* introduce una pluralidad de miradas que no es, sin embargo, neutral. Una cierta tendencia del cine de nuestro tiempo prefiere a que la realidad trabaje sobre la película, más que a la inversa. Y en este caso eso incluye la realidad literal de la mirada del turista. El proceso de recopilación de ese mirar alienado duró dos años, de 2006 a 2008, durante los cuales se hizo acopio de más de 100 horas, “más unas 20 horas de material en super 8. También mil fotografías, postales y anuncios de la isla desde los años 60. Mucho material que espero algún día pueda convertirse en una exposición”, comenta el cineasta, quien decidió instalarse en las zonas turísticas de la isla para recuperar esos vídeos particulares a base de perseguir a los turistas que las obtenían. Añade que por este motivo le gusta referirse a estas imágenes como “material perseguido” —y no con la habitual proposición “metraje encontrado”.

Una imagen no es sólo un corte sobre lo visible, sino también un momento de lo visible. El ojo del turista no sólo parece dar la espalda al lugar real que visita, es decir, al espacio modelado por la luz y por la Historia, sino a sí mismo. En las situaciones peculiares a las que se ve sometido, el turista es una especie de desaparecido: se deja sustituir por los estereotipos que lo disfrazan a él tanto como disfrazan a la isla en la que ha decidido pasar unos días de sol y apartamento. Las tomas que guardará de su viaje nunca van más allá del retrato de los suyos ante un pobre decorado. La perspectiva se achata, y cada momento registrado es fugaz e indiferente. Afuera está la isla, acotada por la cámara, ésta sí consciente y paciente, de Víctor Moreno, siempre atento a una respiración de la tierra (la rutina del pastor) que necesita silencio bajo el ruido de los aeropuertos. Estas imágenes no necesitan hablar, porque una visión es precisamente eso: dar a ver. El discurso surgirá entre ellas, por contraste, hasta que en el epílogo unas viejas tomas en super 8 recuperen una especie de contacto perdido —y literal: ceniza caliente sobre la mano, sin intermediarios ni guías— con el misterio de Lanzarote.

La película se desarrolló en el Master Documental de Creación de la universidad Pompeu Fabra en el año 2006 y es una coproducción de Luna Llena Producción, El Nacedon Films y Víctor Moreno P.C. en coproducción con Televisión Autonómica Canaria y con el apoyo de Cabildo de Lanzarote y empresas como Cicar. Obtuvo una Mención Especial del Jurado de Nuevos Directores en la última edición del

Víctor Moreno

Festival de nuestra ciudad, y se proyectará a partir de este viernes 23 y hasta el 29 de julio en los Multicines Monopol."

Mas cultura.com Lunes, 22 de Marzo de 2010 09:04

http://www.masscultura.com/index.php?option=com_content&view=article&id=646:queridísimo-victor-moreno&catid=6:cine&Itemid=15

Queridísimo Víctor Moreno Cine Gran Canaria

Pues sí. Por fin ha tenido lugar la premiere mundial en el Festival de Las Palmas de Holidays, el documental que Víctor Moreno se vino a rodar a Lanzarote el año pasado. Ningún festival como éste en el mundo para acoger una película de tanto riesgo como lo que Las Palmas nos propone día por día. Hemos hecho un seguimiento especial de lo que supone estrenar una película de estas características en un festival. Víctor llega en la tarde del miércoles, acompañado del responsable de las imágenes del documental, Carlos Vásques (con "s"), un tipo que se nos revela tan interesante que hasta escribe en Blogs&Doc, uno de los imprescindibles de los que circulan por Internet. Lo primero que hacen nada más aterrizar es ir a ver una película. Se meten en Paper Heart, documental norteamericano que compete también en la sección Nuevos Directores, dirigido por un tal Nicholas Jasenovec que parece salido de un videoclip de los Beach Boys. Por un pelo, no nos da tiempo de recomendarles que no pierdan el tiempo con esa película. Trata de una chiquilla insoportable que se la pega todo el tiempo investigando, micrófono en mano, sobre si existe verdaderamente el amor. A los diabéticos se nos sube el azúcar hasta niveles intolerables. Le enviamos a Víctor un sms para que no vaya. No llegamos a tiempo.

A las 20.30 se van a probar la copia en Betacam SP de la película en la sala 3 del Monopol. No queda mal de imagen, pero se quejan mucho del sonido. Nos lo confiesan más tarde, porque no hemos podido acompañarlos. A esa hora teníamos proyección: una película sobre un doble australiano de don Alfred Hitchcock.

A las 22.30 nos toca una portuguesa, A zona, muy apropiada para el personal de urgencias de cualquier hospital. No siempre se acierta. Nos vemos más tarde y nos echamos un trago en el bar Metro, uno de los más solicitados por los festivaleros en estos días. Asistimos atónitos al desfile de miembros del jurado de las diferentes secciones bailando, desarretándose y emborrachándose. Con razón son pocos los que se levantan por las mañanas a ver las películas. O abandonan la sala a medio metraje.

Pero esa es otra historia. Quedamos con Víctor al día siguiente a las diez, hora del photocall en los alrededores del Hotel Madrid. La película se proyecta a las 9.00, pero como ya Víctor tuvo la amabilidad de mostrárnosla en noviembre, en casa, en compañía de una botellita de vino, aprovechamos para dormir (roncar) un rato más en la pensión. A las 10.30, la rueda de prensa. No son muy concurridas las ruedas de prensa aquí, pero ésta se nos hace más amena y jugosa que nunca. Incluso una señora que suponíamos acreditada por la revista Pronto hace preguntas interesantes.

Por una vez no se interesa por motivaciones psicoanalíticas. Concluimos que no es que las ruedas de prensa sean sosas, sino que son muchas veces las películas las que no dan juego. A pesar de nuestra condición de supuestos cronistas, no hemos podido evitar sentirnos como parte del equipo defendiendo Holidays. Ante alguien que le reprocha cierto hermetismo, respondemos (no hacemos preguntas), que

Víctor Moreno

es una película con la que puede identificarse cualquiera. Que casi no queda lugar en el mundo que no sea turístico, desde Nueva York a Kuala Lumpur. Y que esta película se dedica a explorar lo que hay detrás de esas atracciones turísticas, detrás del decorado, detrás de este enorme parque de atracciones en que se ha convertido, por ejemplo, Lanzarote.

Cualquier persona en el mundo puede reconocerse en *Holidays* como en un espejo. En realidad, Víctor nos propone dos visiones: una apresurada que los turistas registran con sus cámaras de vídeo; y otra más reposada, la de alguien que se da un respiro y concede una oportunidad al entorno, para redimirlo y hacerlo latir en unas imágenes bellísimas (obra del señor Carlos que mencionamos antes), muy lejos de la postal a las que nos tienen acostumbrados. Si algún mérito le cabe a *Holidays* es el de reconciliarnos con una isla que ha sido tan maltratada.

Es una película que nos invita a quererla como es, sin maquillarla ni arreglarla para la foto. Nos invita a quererla y abrazarla, a abrazarla de tanto quererla, como no había sido hecho desde los tiempos en que Leandro Perdomo escribía sus crónicas.

Nos pasamos la jornada al lado de Víctor. Asistimos a la entrevista que le realiza Amaury Santana. Frente a frente, los dos cineastas canarios más importantes, por lo menos para los que esto suscribimos. A Amaury le ha encantado la película, pero como siempre nos descubre algo que al resto de los mortales nos ha pasado desapercibido, inclusive a Víctor. Amaury es, seguramente, lo más parecido a un genio que uno conocerá en la vida.

Almorzamos. Víctor no está nervioso, pero se inquieta por si va a venir mucha o poca gente a la proyección para el público, a las 20.30. Acudirán como invitados especiales sus propios padres. Nos preguntamos si todo lo que hacemos no será en el fondo un homenaje, un tributo a nuestros padres, independientemente de que no sean conscientes o no se enteren de nada. Al final de la jornada, Víctor se queda vacío. Por un momento sentimos cómo se nos va derrumbando. Han sido cuatro años de su vida los que ha invertido en este proyecto. Cuatro años, nada menos. Total para qué, dice. Lo que mayormente ha logrado es que se estrene en el Festival y que sea vista por un puñado de personas. Es bastante improbable que le concedan ese premio a los Nuevos Directores. La distribución, aunque sea en los circuitos paralelos, también está muy difícil. Ya nos daremos con un canto en los dientes si, como mínimo, llega en Lanzarote.

Qué menos que una proyección en los Jameos, como sueña Víctor. Somos incapaces de consolarlo, ya a la noche, mientras nos vamos arrastrando por las calles de Vegueta de camino a un local atípico, el Charleston, donde tocan en directo los músicos sin partituras ni instrumentos que homenajeaba Leandro Perdomo. No hay manera de convencerlo de que *Holidays* es un hito, una película que marcará un antes y un después en la historia del cine canario. "Puede que no hoy ni mañana", nos sorprendemos diciéndole. ¿No es ése el diálogo de una vieja película?

Queridísimo Víctor Moreno: puede que no hoy ni mañana, pero tú película será recordada por muchos años, por mucho tiempo, porque nos ha abierto los ojos a un montón de cineastas canarios: ahora ya sabemos que es posible hacer algo sin tener que pagar la cuota correspondiente de promoción turística que se exige a cualquier iniciativa cultural en estas islas. Que se ha abierto la veda para que por fin nos miremos a nosotros mismos sin complejos, con nuestras grandezas y nuestras miserias, con nuestras contradicciones. Que una senda extraordinaria ha sido abierta ante nosotros. Pero nada, no hay manera. Víctor está hundidillo. La escandalera de la música tampoco ayuda a comunicarnos. Lo dejamos en manos de Carlos, que tiene la pinta de alguien que conseguirá reanimarlo. Mañana es otro día. [...]

Cuando llega la mañana la resaca pesa bastante. Lo solucionamos con una cervecita Tropical. Con dos, para ser más exactos. Aquí en Las Palmas, las "tropicales" te saben más fresquitas, más sabrosas.

Víctor Moreno

Víctor Moreno: tiempo para contemplar el tiempo

Nani Fernández Cores - 16/05/2011

Narrativa

<http://www.nextaudiovisual.com/?narrativa=victor-moreno-tiempo-para-contemplar-el-tiempo>

Primer tiempo. En 2007 uno de los primeros trabajos de Víctor Moreno, *Fajas y Corsés*, se colaba en la selección de Finalistas del Notodofilmfest.com (festival online de cortometrajes del que he sido parte durante muchos años). Curioso documental ambientado en una mercería (de las de toda la vida) regentada por un padre y su hijo, el día a día de éstos transcurría rodeados de multitud de cajas repletas de calcetines, pijamas y ropa interior, e interesantísimas conversaciones con las clientas – por lo que se ve, ir de mercerías es cosa de hembras – del estilo “estos calcetines son de algodón cien por cien, le van bien a todos los pies”.

Casi al final de corto hay un plano inquietante, apenas unos segundos que se hacen eternos, en el que ambos aparecen inmóviles y envueltos en un silencio sepulcral detrás de los mostradores. Todo un símbolo de los interminables tiempos muertos que a diario vivían en su tienda y, sobre todo, de la permanente amenaza que ha acabado condenando a la desaparición a esos pequeños negocios familiares. Son tiempos de transición. De la atención personal a la compra impersonal, de lo viejo a lo nuevo, del barrio al centro comercial. Ahí se fijaba la mirada de Víctor, una mirada tranquila, contemplativa, sin las prisas narrativas que suelen primar hoy en día. Su cine reivindicaba un amor imposible: el deseo de que el paso del tiempo no se lo lleve todo por delante y, al menos, si esto ocurre, rendirle homenaje capturándolo con una cámara.

Segundo tiempo. Durante los años siguientes, Víctor se convirtió en un habitual del festival e Internet en el escaparate perfecto para mostrar pequeñas obras documentales como *Fauna humana*, *El extraño* (Gran Premio del Jurado en 2009) o *El género*, que reflejan su gusto por observar y grabar, casi a tiempo real, la inevitable destrucción y evolución de las cosas, ya sean éstas una tienda, un oficio, una tradición, un animal, o incluso, una persona. Todos ellos, además, plantean al espectador varias cuestiones: ¿cómo sobrevivir en un mundo en el que el progreso se entiende como el súmmum de perfección?, o, ¿cómo evitar que la mirada de los supuestamente perfectos acabe con la imperfecta belleza de los que son diferentes? Sirvan como ejemplo esos indefensos gatitos sin pelo, objeto burlas y comentarios jocosos por parte de varios humanos en *Fauna humana*, o ese rebaño de cabras que en *El extraño* miran fijamente al objetivo de la cámara como preguntándonos “¿quién es aquí el raro de la película?”

Tercer tiempo. Tras el estreno de su primer largo documental, *Holidays*, que una vez más enfrenta el pasado con el presente colocando su objetivo en una isla, Tenerife, y utilizando una original construcción narrativa (la película reflexiona sobre el impacto y las consecuencias del turismo en la isla utilizando, en parte, videos caseros de las vacaciones de muchos turistas), Moreno da forma a su nuevo largo, un trabajo, cuasi de chinos por las interminables horas y horas de cinta grabadas, que se adentra en los interiores del mítico Edificio España de Madrid. Éste fue desalojado en 2006, año en el que se iniciaron unas mastodónticas obras para construir en él varias viviendas de lujo paralizadas, por mor de la crisis, y que han convertido el edificio en una especie de casa fantasma de dimensiones gigantes. Una vez más, el inevitable paso del tiempo. Mientras tanto, su vena poética se pone de manifiesto en su proyecto más íntimo, [diarios móViles](#), un blog que no se escribe con palabras sino con pequeñas piezas de vídeo en las que Víctor reflexiona sobre su propia existencia y su paso por el mundo.

Víctor Moreno

ELPAIS.com >Cultura >Cine

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Violencia/jurasica/curiosidad/cabrana/festival/cortos/Notodofilmfest/elpepuculcin/20090402elpepucul_3/Tes

Violencia jurásica y curiosidad cabruna en el festival de cortos Notodofilmfest

'Maquetas' y 'El extraño', ganadoras ex aequo de los premios en la séptima edición del certamen

EFE - Madrid - 02/04/2009

Los cortos *Maquetas*, de Carlos Vermut, y *El extraño*, de Víctor Moreno, han sido los ganadores, ex aequo, del VII Festival Jameson Notodofilmfest, un certamen de cine que utiliza internet como plataforma y que ha dado a conocer esta noche sus fallos en una fiesta en Madrid. Los ganadores del Gran Premio del Jurado, que ha presidido este año Nacho Vigalondo, compartirán el premio de 15.000 euros y cada uno disfrutará de una beca de un mes para estudiar en la New York Film Academy. En esta edición del Festival, que otorga un total de 60.000 euros repartidos en diez categorías, la película *Pudor*, de Felipe Vara del Rey, ha obtenido el premio a la Mejor Película de Ficción, *Sospechoso*, de Alberto González Vázquez, el de Mejor Película de Animación, y *Balthasar*, de Joan Cortés Fábregas, el de Mejor Película Documental.

El jurado, compuesto por Nacho Vigalondo, Javier Fesser, Jaime Rosales, Gracia Querejeta, Joaquín Reyes, Alberto Rodríguez y Luis Alejandro Berdejo, ha decidido que el premio a la Mejor Película de Triple Destilación, otorgado al mejor cortometraje de 30 segundos de duración, ha sido para *Letal Love*, de Manuel David Pareja Ruiz.

El premio a la Mejor Trilogía, con el que por primera vez se premia el primer capítulo de una trilogía, ha sido para *El cobrador del gas de las casas encantadas de la República Popular China*, de Alfredo López Fernández Petra del Rey ha sido reconocida como la Mejor Interpretación por su actuación en *Maquetas*, *Un cortometraje de Alejandro Pérez*, de Alejandro Pérez, ha logrado el del Público a la Mejor Película y *A cuestas con mis padres*, de Vicente Bonet Martínez, el galardón Rey del Box Office.

Cine y humor

En la categoría *Una película de...*, en la que José Luis Borau propuso a los participantes que desarrollaran la misteriosa desaparición de una chica, el ganador ha sido Jaime (Jim-Box) Fernández Miranda con *Fêmina Domus*, por delante de Eduardo Castiñeiras Mayoral y su *Carne de tu carne* y Ángel Pazos con *Cicatriz. La negociación*, de Juan Carrascal y Arturo Artal, ganadores de la pasada edición, fue el cortometraje encargado de dar el pistoletazo de salida a una noche de cine y humor, en la que además de los cortos nominados, se proyectó *Marisa*, el cortometraje dirigido por Vigalondo para esta edición del especial.

El director cántabro, con una larga trayectoria en el corto y responsable de *Los cronocrímenes*, ha sido también el encargado de entregar los dos premios principales de la noche al falso documental *Maquetas*, "por reírse y denunciar las trampas de lo lacrimógeno, por reírse de nosotros", y al cortometraje de poco más de 1:30 minutos de duración *El extraño*, "por bailar entre la ficción y el documental para descubrir que el extraño somos nosotros". En total, 1.000 cortometrajes presentados por 20 países han participado este año en Notodofilmfest, el festival creado por Javier Fesser.

Víctor Moreno

Reconocerse en Holidays

Publicado by Ana mayo 14th, 2010

<http://www.absolutmadrid.com/reconocerse-en-holidays/>

Vuelos Baratos Lanzarote desde 39 euros, actividades deportivas, Hotel & Car por 70 euros, habitaciones en blanco, todo incluido, pueblo marinero...vacaciones en ...sin entrar en maniqueísmos, sabiendo que el [Lanzaroteturismo](#) es necesario y a veces sostenible nos propone una multivisión en de la isla de Lanzarote, en la que cualquiera que alguna vez haya sido turista puede reconocerse, haya estado o no en Lanzarote. Podemos verla el **Victor MorenoHolidayssábado 15 de mayo a las 12:00 en el Círculo de Bellas Artes.**

Holidays, según nos dice el propio director, Victor Moreno, muestra el diálogo entre la idiosincrasia de la isla de Lanzarote y los turistas que simplemente (como si eso fuera simple) acuden a un lugar a desconectar. Quienes ya han visto la película, fue premiada en el pasado **Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria**, dicen que se posiciona con claridad a favor del **respeto de la identidad frente a los abusos del exterior**, sin asumir una postura catastrofista. Eso es lo que dicen los que ya la han visto, sin embrago Moreno, mantiene “que aunque defiende una visión personal al respecto, intenta mantener un **discurso descriptivo**, generoso con el espectador quien tras conocer distintas perspectivas elige una opción, o no”. Siempre hay un lugar para sentirse turista.

La narrativa de Moreno **combina varios tipos de imágenes**, desde grabaciones de los 70 en super 8, vídeos domésticos grabados por los **turistas**, escenas grabadas por el propio realizador... él mismo nos comenta que “lo complicado ha sido rescatar y ver todo el material de los turistas –sólo el 2% más o menos, se ha utilizado- en el que tardamos más de 2 años, porque después grabamos en 3 semanas”. Tan intensa ha sido la **experiencia** para el equipo, de procedencia tan variopinta como los propios turistas, que ya están inmersos **en una película más emotiva heredera de Holidays**, con un tratamiento más de personajes.

Holidays se verá en el Círculo de Bellas Artes programada por el **Festival Documenta Madrid 10**, ha contado con la coproducción de la **Radio Televisión Canaria**, el Cabildo y algunas empresas privadas. La cita es el mañana 15 de mayo a las 12:00 y **al pase acudirá el director**, que está en Madrid realizando su **nuevo proyecto** relacionado con el Edificio España una aproximación “al cambio que ha sufrido el país a lo largo de un determinado periodo de tiempo”.

Aunque Moreno lo intente desde absolutmadrid.com estamos convencidos que su particular forma de ver las cosas no dejará neutral a nadie, cualquiera que sea el objetivo de su objetivo.

4.1 Entrevistas en Internet

<http://www.youtube.com/watch?v=Ws7MvHa4eXo>

<http://www.youtube.com/watch?v=0sm9ejSMk3w&feature=related>